

Clément Mao - Takacs se produit comme pianiste, aussi bien soliste et chambriste.

Lauréat du Festival de Bayreuth, il a aussi reçu le Prix "Jeune Talent" décerné par la Fondation del Duca (Institut de France / Académie des Beaux-Arts).

En récital, son très large répertoire va de la musique des virginalistes à celle des créateurs contemporains. Menant en parallèle une carrière de chef d'orchestre, il laisse la majorité des grandes pages à ses confrères pianistes, s'attachant plus volontiers à faire entendre des œuvres moins connues, moins jouées, comme celles du 20ème siècle : les sonates d'Hindemith, la musique de piano de Schönberg ou celle de Sibelius, de Milhaud ou de Bloch... Il défend les musiques considérées comme "dégénérées" par le régime nazi. Particulièrement attiré par les œuvres modernes et contemporaines, il interprète régulièrement Feldman, Lutoslawski, Sikorski, et a donné en première mondiale des œuvres de Bargielski, Komives et Ballereau. Mais son répertoire comprend également des pièces de Liszt, Schumann, Wagner, Grieg et Debussy.

Il conçoit toujours ses programmes dans une perspective transversale, avec la volonté de confronter tradition et modernité autour d'une thématique, s'adressant lui-même au public pour présenter et commenter les œuvres. Il a également porté la musique dans des lieux atypiques (hôpitaux, bureaux, usines) dans un esprit de décroisement des publics, et développé de plusieurs projets d'essence pédagogique ou didactique. Ceux-ci ont d'ailleurs reçu le soutien de mécènes comme *La Fondation La Poste* et de plusieurs instances politiques : Ministères (Éducation, Culture), Ville de Paris, Assemblée Nationale)...

La musique de chambre est pour lui avant tout une rencontre humaine et artistique. C'est ainsi qu'il a beaucoup joué avec le violoncelliste Raphaël Merlin, le saxophoniste Tomislav Zuzak, le clarinetiste Hugues Soualhat, et pianiste Jamal Moqadem. Il n'hésite pas à consacrer des concerts à des instruments méconnus comme le basson ou la contrebasse, transcrivant au besoin des pièces d'un instrument à l'autre. Il joue régulièrement depuis 2011 avec les musiciens de Secession Orchestra, formation d'élite dont il assure la direction artistique et musicale : cette pratique est essentielle à ses yeux de chef d'orchestre, considérant que la capacité à fédérer les qualités des musiciens qui composent cet ensemble passe par la mise en valeur de leurs talents individuels.

Cet amoureux de la littérature et de l'art dramatique, féru de poésie, pratique naturellement la musique de chambre vocale. Accompagnateur réputé, nombreux sont les artistes lyriques qui apprécient sa présence musicale et sa vision novatrice du répertoire. Qu'il s'agisse de *Canzonettas* de Haydn, d'un cycle de Schumann, des *Lieder* de Schönberg ou de *Das Marienleben* de Hindemith, on retrouve le même engagement et le même amour de cette union de la poésie et de la musique. Il est l'un des seuls pianistes à jouer régulièrement l'intégralité des *Lieder* de Mahler (y compris le redoutable cahier des *Wunderhorn-Lieder*) et a développé un projet en plusieurs volets, *Folk Songs*, qui explore cette frontière ténue entre musique populaire et musique savante.

Dans le même esprit, les concerts-lectures qu'il a donné avec des comédiens aussi divers que Michel Fau, Aleksy Barrière, Renan Carteaux, Laurence Cordier ou Anaïs Maro sont construits avec soin et exigence, créant une véritable osmose entre les textes et les musiques, qui renforce l'audition des mots et des notes. Co-directeur avec Aleksy Barrière de la compagnie (théâtre et musique) *La Chambre aux échos*, il a notamment tenu la partie de piano dans le diptyque *Deux vies rêvées de femme* (*Frauenliebe* de Schumann/Chamisso et *Alissa* de Milhaud/Gide).

Il a notamment été invité aux festivals Voix d'Automne (Fontainebleau, 2006), Archipel (Genève, 2005), Passages (Varsovie, 2005), Exposer la musique vivante (Grand Palais, 2006), Basse-Navarre (2011), à la Villa Médicis (Rome), à la Péniche Opéra (Nuit de la Mélodie), au Musée de Pont-Aven (Nuit des Musées 2007, 2008, 2011), au Château de la Roche-Jagu (2009, 2010) ; il a également joué, une saison durant à l'Ambassade d'Ukraine, et se produit chaque année dans le Berry et en Bretagne. En 2010 et 2012, il a notamment donné un émouvant récital autour des musiques juives dans la synagogue de Carpentras.